

CLAUDE DEBUSSY : MUSIQUE ET ESTHÉTIQUE

<i>Cote du séminaire:</i>	MUL 6206	<i>Professeur:</i>	François de Médicis
<i>Session:</i>	Hiver 2012	<i>Bureau:</i>	B-462
<i>Capacité d'accueil:</i>	12 étudiants	<i>Tél.:</i>	343-6111 poste 4020
<i>Nb de crédits:</i>	3	<i>Courriel :</i>	francois.de.medicis@umontreal.ca
		<i>Disponibilités:</i>	Vendredi, 13h30-15h30 ou sur rendez-vous

Conception du séminaire :

Cours donnés par le titulaire du cours et par des professeurs invités (Europe et Etats-Unis), discussions de groupe, exposés d'étudiants, participation à quelques sessions d'un colloque.

Objectifs : Profiter du 150^e anniversaire de sa naissance pour effectuer un survol d'œuvres de Claude Debussy (de genres et de périodes différentes) à partir d'angles variés; prendre le pouls des principaux travaux récents consacrés au compositeur.

Sujets abordés

L'œuvre et l'esthétique de Debussy seront abordées à partir d'angles variés : analyse sommaire (harmonie et forme), contexte historique, réception critique, biographie, écrits journalistiques, rapport à la littérature et aux arts visuels.

Travaux et évaluation :

- 20% Deux comptes rendus de séances de colloque (séances de 3 ou 4 communications, comptes rendus de 3-5 pages chaque, à remettre le 20/3/12 à 13h00)
- 30% Présentation en classe (env. 20 min.)
- 40% Travail final*
- 10% Participation (préparation, présence en classe et interventions)

*Sujet se rattachant au thème du séminaire, et où l'étudiant a la liberté de choisir la perspective qu'il désire (esthétique, rapports musique-littérature, idéologie, analyse musicale, etc.). Il est recommandé de développer le sujet de la présentation orale dans le travail final.

Bibliographie sommaire :

- Briscoe, James. *Debussy : A Guide to Research*. New York et Londres : Garland, 1990.
- Debussy, Claude. *Monsieur Croche et autres écrits* (introduction et notes de François Lesure). Paris : Gallimard, 1987.
- Debussy, Claude. *Correspondance 1872-1918* (établie par François Lesure et Denis Herlin). Paris : Gallimard, 2005.
- Lesure, François. *Claude Debussy : Biographie critique : suivie du catalogue de l'œuvre*. Paris : Fayard, 2003.
- Lockspeiser, Edward, et Harry Halbreich. *Claude Debussy*. Paris : Fayard, 1980.
- Nichols, Roger, et Richard Langham Smith. *Claude Debussy, Pelléas et Mélisande*. Cambridge, New York : Cambridge University Press, 1989.
- Parks, Richard S. *The Music of Claude Debussy*. New Haven : Yale University Press, 1989.

Calendrier :

10 Janv. (S1) :	FdeM, Introduction
17 Janv. (S2) :	FdeM, <i>Pelléas et Mélisande</i>
24 Janv. (S3) :	François Leroux, <i>Pelléas et Mélisande</i>
31 Janv. (S4) :	RELÂCHE
7 Fév. (S5) :	FdeM, Debussy et les poètes
14 Fév. (S6) :	FdeM, Debussy et les franckistes
21 Fév. (S7) :	Richard Langham Smith
28 Fév. (S8)	Marie Rolf
1-3 Mars (S9)	COLLOQUE
6 Mars :	Denis Herlin (durant la semaine d'activités libres)
8 Mars (Jeudi 13-16h) :	Roy Howat (durant la semaine d'activités libres)
13 Mars (S9) :	RELÂCHE
20 Mars (S10) :	Présentations d'étudiants
27 Mars (S11) :	Présentations d'étudiants
3 Avril (S12) :	Présentations d'étudiants
10 Avril (S13) :	RELÂCHE