

La mélodie française, au croisement de la musique et de la poésie

Au cours de la semaine du 27 octobre, Sylvain Caron recevra le musicologue Michel Lehmann de l'Institut de recherche pluridisciplinaire en arts, lettres et langues (IRPALL), Université de Toulouse 2 – Le Mirail. Le travail de ces deux chercheurs vise une meilleure compréhension de la manière dont forme poétique et forme musicale entrent en interaction dans les mélodies françaises composées *grosso modo* entre 1870 et 1930. Des recherches comparables avaient été faites par Agawu (1992) et Zbikowski (2002) sur le lied allemand. En langue française, l'article de Molino (2010) a mis en lumière les interactions entre la prosodie et le rythme musical de la voix. Tout en prenant en compte ces aspects importants, le travail de Sylvain Caron et de Michel Lehmann y ajoute des questions concernant l'interaction structurelle, notamment avec l'accompagnement du piano, l'oralité préexistante du poème, le style du compositeur et la vocalité inhérente au genre mélodie. Considérant les contingences et potentialités poétiques, ce type d'analyse permet d'éclairer les choix opérés par le compositeur et de proposer des pistes utiles pour l'interprétation des mélodies.

Horaire des présentations

Mercredi 30 octobre, de 9 h à 12 h, local B-520 :

- Du poème à la musique – réflexions sur les potentialités musicales du poème « Il pleure dans mon cœur » de Verlaine (Michel Lehmann et Sylvain Caron)

Jeudi 31 octobre, de 13 h à 16 h, local A-738 :

- Une étude de cas : le *Poème de l'amour et de la mer* de Bouchor / Chausson (Michel Lehmann et Sylvain Caron)

Vendredi 1^{er} novembre : journée d'étude, de 9 h à 16 h, local A-484

- 9 h : mot d'introduction (Sylvain Caron)
- 9 h 10 : Poulenc et la poésie de l'entre-deux-guerres (Michel Lehmann)
- 10 h 15 : Pause
- 10 h 30 : *Le balcon* de Baudelaire / Debussy : un dialogue de formes (Sylvain Caron et Michel Lehmann)
- 12 h : pause (dîner)
- 13 h à 16 h : atelier de recherche-crédation (Francis Perron, Michel Lehmann et Sylvain Caron, avec la participation d'étudiants interprètes). Au programme :
 - Chanson triste de Duparc; avec Chantal Dionne, soprano, et Jean-François Grondin, piano
 - Mazurka de Poulenc; avec Simon Chalifoux, baryton-basse, et Romain Pollet, piano
 - Flûte de Pan de Debussy; avec Erica Lee Martin, mezzo-soprano, et Jean-François Grondin, piano
 - Vaisseaux, nous vous aurons aimés de Fauré; avec François-Nicolas Guertain, baryton, et Romain Pollet, piano