

Séminaire

PRESSE ET MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES : HISTOIRE ET PRATIQUES

MUL 6254 (3 crédits)

Jeudi de 9h à 12h en ligne

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

Laboratoire musique histoire et société (LMHS)

Équipe de recherche « Musique en France au XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (ÉMF)

Faculté de musique, Université de Montréal

Responsable : Michel Duchesneau, professeur titulaire

Chercheur invité : Federico Lazzaro (OICRM)

Bureau : A-773

Tél : (514) 343-6435

Courriel : michel.duchesneau@umontreal.ca; federico.lazzaro@umontreal.ca

Conception

Ce séminaire international est animé par les membres de l'équipe de recherche « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (ÉMF) en collaboration avec des chercheurs de réputation internationale qui viendront donner des conférences et des ateliers lors de plusieurs séances. Ce séminaire s'inscrit dans le programme de recherche général du Laboratoire musique, histoire et société (LMHS) de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM). Il est ouvert aux étudiant.e.s des universités québécoises et aux étudiant.e.s canadien.ne.s et étranger.e.s.

Objectifs

Le séminaire vise notamment à explorer de façon théorique et pratique les rapports multiples entre la presse et la musique en France aux XIX^e et XX^e siècles par l'intermédiaire d'études historiques des revues et journaux spécialisés en musique ainsi que des chroniques musicales dans la presse généraliste et quotidienne. Les étudiant.e.s étudieront et contribueront à constituer et à compléter des corpus spécifiques de critiques musicales, de chroniques, et d'enquêtes et de polémiques sur des sujets musicaux et reliant le monde de la musique aux enjeux de société. Le séminaire sera aussi l'occasion de travailler à l'intégration des corpus liés aux projets de recherche regroupés dans le site <http://pressemusicale.oicrm.org/> et à l'enrichissement de sa banque de données.

Le séminaire aboutira à une diffusion publique en ligne où les étudiant.e.s présenteront le fruit de leur recherche. Les meilleurs travaux feront l'objet d'une publication dans la *Revue musicale OICRM*.

Sujets abordés

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiant.es auront l'occasion d'explorer, entre autres, les thématiques suivantes :

- Histoire des organes de presse musicale
- Approche médiatique des enjeux musicaux
- Épistémologie et méthodes de l'usage de la presse en musicologie
- Théorie et pratique de la critique musicale
- Catégorisation et légitimité des discours sur la musique
- Artisans de la presse musicale

- Presse musicale dans l'espace francophone (Québec, Belgique) abordée dans une perspective comparatiste

L'acquisition des connaissances s'établit selon trois axes :

- A. Histoire de la presse (généraliste et musicale)
- B. La critique musicale comme genre
- C. Épistémologie et méthodes de l'usage de la presse en musicologie

Horaire et calendrier

Les séances, qui alterneront présentations magistrales et ateliers pratiques, auront lieu les jeudis sur la plateforme Zoom.

Dates	Heure	Conférenciers (en gras : invités)
Jeudi 3 septembre 2020	9h-12h	Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 10 septembre 2020	9h-12h	Marie-Pier Leduc (UdeM – OICRM)
Jeudi 17 septembre 2020	9h-12h	Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 24 septembre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Hubert Bolduc-Cloutier (UdeM) Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 1 ^{er} octobre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Guillaume Pinson (ULaval – <i>Médias 19</i>) Michel Duchesneau et Federico Lazzaro ☞ <i>Remise du plan du travail de session</i>
Jeudi 8 octobre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Jean Boivin (USherbrooke) Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 15 octobre 2020	9h-12h	Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 29 octobre 2020	9h-12h	Michel Duchesneau et Federico Lazzaro ☞ <i>Remise liste d'articles et exemple de transcription</i>
Jeudi 5 novembre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Christopher Moore (U. d'Ottawa) Michel Duchesneau et Federico Lazzaro
Jeudi 12 novembre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Jacinthe Harbec (USherbrooke) Présentations des étudiant.e.s
Jeudi 19 novembre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Cécile Conus (U. de Genève) Présentations des étudiant.e.s
Jeudi 26 novembre 2020	9h-10h15 10h30-12h	Emmanuel Reibel (U. Lyon II) Présentations des étudiant.e.s
Jeudi 3 décembre 2020	9h-12h	Présentations des étudiant.e.s
Vendredi 11 décembre 2020	/	☞ <i>Remise du travail de session</i>

Programmation

Veillez noter que cette programmation est donnée à titre indicatif et qu'il est toujours possible qu'elle soit modifiée au fur et à mesure de l'avancement du séminaire. Les lectures proposées pour chaque séance ne sont pas obligatoires, mais il est fortement recommandé qu'elles soient faites afin de vous permettre d'intervenir lors des séances et d'ainsi participer activement au déroulement du séminaire.

1. Séance du 3 septembre Michel Duchesneau et Federico Lazzaro

Introduction : Présentation du séminaire.

Histoire de la presse en France aux XIX^e et XX^e siècles et approche globale de la presse musicale

Qui écrit dans la presse sur la musique ? Qui sont les lecteurs ?

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Christophe CHARLE, « La presse entre histoire sociale, culturelle et politique », dans *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004, p. 9-21.

Christophe CHARLE, « Journaux et journalistes dans les années 1880-1900 », dans *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004, p. 143-167.

Marie GABORIAUD, « Une nouvelle écriture » et « Les supports de la musicographie » (p. 49-68), dans *Une vie de gloire et de souffrance : Le mythe de Beethoven sous la Troisième République*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Jann PASLER, « De la “publicité déguisée” à la performativité du goût. Partitions et suppléments musicaux dans la presse française à la Belle Époque », *Revue de musicologie*, vol. 102, n° 1, 2016, p. 3-60.

Guillaume PINSON, « En France » (p. 62-68) et « Paris 1900-1930, capitale médiatique mondiale » (p. 253-261), dans *La culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord, de 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016.

Emmanuel REIBEL, « Introduction » (p. 11-18) et « Les journaux : Panorama historique » (p. 21-40), dans *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 11-18.

François VINCENT, « Le parcours historique des revues musicales », *La Revue des revues*, n° 2, 1986, p. 44.

2. Séance du 10 septembre Marie-Pier Leduc

Lieux et formes des discours musicographiques dans la presse française

Dans cette séance, nous proposons une catégorisation des lieux et des formes des discours sur la musique dans l'écosystème de la presse périodique française entre 1900 et 1939. Nous verrons dans un premier temps que les discours musicographiques ne se limitent pas aux pages de la presse musicale, mais se trouvent dans une multitude de périodiques aux contenus, à la périodicité, aux formules, aux lectorats cibles, aux vocations, aux orientations idéologiques et aux ancrages géographiques différents. Nous montrerons ensuite comment dans la presse se déploie une somme de genres musicographiques, influencés tantôt davantage par les normes littéraires ou académiques, tantôt par les codes journalistiques. Le corpus des écrits sur la musique dans la presse dépasse ainsi largement la seule critique musicale, qui est certainement le genre le plus étudié.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Christophe CHARLE, « Revues et journaux spécialisés » (p.169-200) et « Revue et journaux à thème dans l'entre-deux-guerres » (p. 327-351), dans *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

3. Séance du 17 septembre

Michel Duchesneau et Federico Lazzaro

Gallica et Retronews – des outils d'accès à la presse.
Construction d'un dossier de presse collectif.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Michel DUCHESNEAU, « Introduction », dans Charles Koechlin, *Musique et société. Écrits (vol. 2)*, annotés par Michel Duchesneau, Aurée Descheneaux et Danick Trottier, Collines de Wavre (Belgique), Mardaga, 2009, p. 9-30.

Charles KOEHLIN, « Les compositeurs et la critique musicale », dans *Musique et société. Écrits (vol. 2)*, annotés par Michel Duchesneau, Aurée Descheneaux et Danick Trottier, Collines de Wavre (Belgique), Mardaga, 2009, p 175-185.

4. Séance du 24 septembre

Hubert Bolduc-Cloutier (1^{re} partie)

Le compositeur au studio : enjeux et problématiques des entretiens sur la musique de film lors de la transition vers le sonore dans la presse cinématographique française (1929-1934)

Les premières années de la transition vers le cinéma sonore connaissent une importante mutation des procédés de réalisation filmique qui intègre le travail du compositeur, jusqu'alors relégué au stade de l'exploitation, au processus de production des œuvres. Dans ce contexte, le musicien doit s'adapter à la fois aux contraintes techniques de l'enregistrement sonore, à la nouvelle hiérarchie de la dimension sonore du film, et aux aléas de la vie de studio. En plein cœur de son âge d'or, la presse spécialisée de cinéma entreprend une vaste campagne de promotion des films sonores, et ce notamment en donnant une tribune à ses principaux collaborateurs. À titre de personnalité cinématographique, le compositeur est invité à s'entretenir autour de ses fonctions, des modalités de son travail et des prérogatives qui lui échoient.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Séverine ABHERVÉ, « Discours des compositeurs de musique sur le cinématographe en France (1919-1937) : ambitions, obstacles et horizons d'attente », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 65, 2011, mis en ligne le 1^{er} décembre 2014, <http://1895.revues.org/4446>.

Jean MÉRY, « La musique au cinéma. Exprimer en musique ce que les paroles et les images sont impuissantes à traduire, nous dit Cliquet-Pleyel », *Cinémonde*, n° 216, 8 décembre 1932, p. 986.

Jean MÉRY, « La musique au cinéma. La musique d'écran est restée vassale de l'image, nous dit Arthur Honegger », *Cinémonde*, n° 214, 24 novembre 1932, p. 948.

Jean MÉRY, « La musique au cinéma. La musique est une expression légère et heureuse de la vie », *Cinémonde*, n° 225, 9 février 1933, p. 109.

Jean MÉRY, « La musique au cinéma. Quelques idées de Lionel Cazaux, l'auteur de la musique de *Jean de la Lune* », *Cinémonde*, n° 220, 5 janvier 1933, p. 6.

Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (2^e partie)

Contextualiser un corpus (à partir du dossier réalisé le 17 septembre).

LECTURE PRÉPARATOIRE

Jann PASLER, « *Pelléas and Power* : Forces behind the Reception of Debussy's Opera », *19th-Century Music*, vol. 10, n° 3, 1987, p. 243-264.

5. Séance du 1^{er} octobre

Guillaume Pinson (1^{re} partie)

Médias 19 – une plateforme internationale sur la presse écrite au XIX^e siècle

Médias 19 (www.medias19.org), lancé en 2011, est une plateforme scientifique consacrée à l'étude de la culture médiatique (XIX^e- XX^e siècles). Elle propose des ressources numériques, des dossiers d'analyses et des éditions de textes anciens en libre accès. Hébergée à l'Université Laval, elle est financée par le CRSH au Canada et par l'ANR en France.

Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (2^e partie)

Présentation du projet de banque de données sur la presse musicale de l'ÉMF.

Encodage des textes par mots-clés.

Exploration thématique de la presse musicale (thèmes, enjeux, auteurs).

LECTURES PRÉPARATOIRES

Judy-Ann DESROSIERS et Federico LAZZARO, « Internationalisme, cosmopolitisme (« Anthologie du PHEM » / Mots clés, 1) », *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, p. 189-215, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2/internationalisme-cosmopolitisme>.

Michel DUCHESNEAU, « Critiques musicaux de jadis et de naguère : Raymond Bouyer, la musique et l'art (« Anthologie du PHEM » / Musicographes, 1) », *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, p. 176-188, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2/raymond-bouyer/>.

LECTURE D'APPROFONDISSEMENT

Federico LAZZARO, « Le discours esthétique dans la presse musicale française : Cadre théorique et méthodologie du projet de recherche "Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950" (Anthologie du PHEM) », *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, p. 163-175, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2/discours-esthetique-presse-musicale/>.

📁 Remise du plan du travail de session

6. Séance du 8 octobre

Jean Boivin (1^{re} partie)

La critique musicale au Québec comme outil pour étudier la progression de la modernité

Le discours tenu au Québec français sur la musique durant les années 1940 et 1950 fait écho à plusieurs enjeux de la presse française, en particulier en ce qui touche à la notion de modernité, au développement d'une musique « nationale » et au rapport du compositeur avec le public. Cette présentation vise à mettre en valeur l'apport de quelques critiques particulièrement sensibles à la création musicale canadienne, notamment Jean Vallerand, Thomas Archer et, à partir de 1954, Serge Garant. Quelques concerts ayant eu des échos significatifs dans la presse montréalaise du début des années 1950 seront proposés en exemples.

LECTURES PRÉPARATOIRES

John BECKWITH, « La critique », dans Helmut Kallmann et Gilles Potvin (éd.), *Encyclopédie de la musique au Canada*, 2^e éd., Montréal, Fides, 1993 (1982), t. 1, p. 828-834, en ligne : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/la-critique> (version mise à jour en 2014 par June Countryman).

Marie-Thérèse LEFEBVRE, *Jean Vallerand et la vie musicale du Québec 1915-1994*, Montréal, Édition du Méridien, 1996, p. 54-65 (sur son travail de critique musical) et p.100-105 (listes thématiques de textes de Vallerand).

Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (2^e partie)

Comment lire un texte tiré de la presse ? Que cherche-t-on ? Que doit-on en extraire ?
Discussion collective sur les travaux individuels envisagés.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Adeline WRONA, « Écrire pour informer », dans Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant, *La civilisation du journal : Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 717-743.

Claire BAREL-MOISAN, « Écrire pour instruire », dans Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant, *La civilisation du journal : Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 745-771.

7. Séance du 15 octobre Michel Duchesneau et Federico Lazzaro

La critique musicale comme genre.

Approche métacritique : les traités de la critique musicale.

De la confusion des genres : critique et musicologie au début du XX^e siècle.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Michel DUCHESNEAU, « French Music Criticism and Musicology at the Turn of the Twentieth Century : New Journals, New Networks », *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 14, n° 1, avril 2017, p. 9-32.

Michel DUCHESNEAU, Martin GUERPIN et Marie-Pier LEDUC, « Musicologie et presse musicale en France (1889-1914) », dans Yves Balmer et Hervé Lacombe (éd.), *Cent ans de musicologie en France : Histoire intellectuelle de la Revue de musicologie*, vol. 1 : *Structuration nationale et interactions internationales*, numéro spécial de la *Revue de musicologie*, vol. 103, n° 2, 2017, p. 71-116.

Katharine ELLIS, « Music Criticism, Speech Acts, and Generic Contracts », dans Teresa Cascudo (éd.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 3-21.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Michel DUCHESNEAU, « *La Revue musicale* ou le phœnix musical », *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, p. 19-34, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2/revue-musicale/>.

Michel DUCHESNEAU, « French Musicology and the Musical Press (1900-1914) : The Case of *La Revue Musicale*, *Le Mercure musical* and *La Revue musicale S.I.M.* », *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 140, n° 2, 2015, p. 243-272.

8. Séance du 29 octobre Michel Duchesneau et Federico Lazzaro

Mise en pratique : production collective d'une fiche sur la revue *Musica*

LECTURE PRÉPARATOIRE

Michel DUCHESNEAU, « Composer avec l'image : Les compositeurs dans *Musica* (1902-1914) », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (éd.), *L'artiste en revues : Art et discours en mode périodique*, Rennes, PUR, p. 375-397.

📁 Remise liste d'articles et exemple de transcription

9. Séance du 5 novembre Christopher Moore (1^{re} partie)

La critique musicale chez les communistes français : l'exemple de L'Humanité à la fin des années 1930

Cette présentation propose une analyse des thèmes les plus récurrents évoqués par les critiques musicaux écrivant pour *L'Humanité* – l'organe de presse du parti communiste français – durant les années du Front populaire (1935-1938). Durant cette période, la modernité musicale, la musique « populaire », et l'éducation musicale sont des sujets de prédilection et leur traitement dans *L'Humanité* dévoile les difficultés, contradictions, et aspirations liées au développement d'une esthétique et d'une organisation de la musique inspirées de l'idéologie communiste.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Michel DUCHESNEAU, « Music Criticism and Aesthetics During the Interwar Period : Fewer Crimes and More Punishments », dans Barbara Kelly et Christopher Moore (éd.), *Music Criticism in France (1918-1939): Authority, Advocacy, Legacy*, Boydell Press, 2018, pp. 17-42.

Christopher MOORE, « Socialist Realism and the Music of the French Popular Front », *Journal of Musicology*, vol. 25, n° 4, 2008, p. 473-502.

[D'autres lectures seront communiquées ultérieurement]

Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (2^e partie)

Discussion sur les exemples de transcription remis précédemment.

10. Séance du 12 novembre Jacinthe Harbec (1^{re} partie)

Relâche : l'impact de la critique mitigée entre les milieux de la musique et du cinéma sur les compositions de Satie

Lors de la représentation de *Relâche*, *Ballet instantanéiste en deux actes*, un *Entr'acte cinématographique*, et « *La queue du chien* », les critiques dénigrèrent âprement la dérision déployée dans ce spectacle dadaïste de Francis Picabia, Erik Satie et René Clair, créé par les Ballets suédois le 4 décembre 1924. Toutefois, l'étude sur la réception de *Relâche* révèle l'existence d'une nette divergence d'opinions entre les divers milieux artistiques (théâtral, musical et cinématographique) qui aura un impact différent sur le sort réservé quant aux deux compositions distinctes qui accompagnent le spectacle.

LECTURE PRÉPARATOIRE

Jean-Paul ARMENGAUD, « *Relâche* », dans *Erik Satie*, Paris, Fayard, 2009, p. 689-718.

Présentations étudiantes (2^e partie)

11. Séance du 19 novembre Céline Conus (1^{re} partie)

L'oreille et la plume : William Ritter, un critique musical suisse au tournant du XX^e siècle

Au tournant du XX^e siècle, le Suisse William Ritter (1867-1955), polygraphe fasciné par la création musicale, parcourt l'Europe centrale de long en large afin d'être le premier à découvrir les musiciens encore ignorés de la masse – le « gros public », comme il aimait à l'appeler. Actif dans de nombreux journaux et revues francophones d'Europe, correspondant avec maints compositeurs et acteurs importants du champ de la critique musicale francophone du début du XX^e siècle, Ritter se profile à l'époque comme une référence pour la musique de toute une série de compositeurs contemporains issus d'Europe centrale, alors peu ou pas connus dans le monde francophone. En se basant sur le conséquent fonds d'archives aujourd'hui à la disposition des chercheurs, dont la richesse réside tant en sa taille imposante qu'en

l'hétérogénéité générique des sources qui le composent, cette étude cherche à entrer dans la *fabrique de la critique* rittérienne, en reconstituant le parcours et les méthodes de l'original homme de lettres helvète.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Nous renvoyons ici à la plateforme *William Ritter* relative au colloque international *L'Europe centrale en amateur : William Ritter (1867-1955)* tenu les 21 et 22 novembre 2008, à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/spip.php?article194>.

Le site contient notamment la bibliographie établie par Xavier Galmiche (http://www.circe.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/colloque_ritter_biblio_18_09_2010.pdf).

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Xavier GALMICHE, *William Ritter voyage en Slovaquie (1903-1914) : Images d'un pays rêvé* (2 tomes), Paris, Eur'ORBEM Éditions, 2019.

Céline CONUS, « Gustav Mahler, le nouveau dieu rittérien » (p. 78-96) et Laura VOGEL, « William Ritter et le wagnérisme : *Ægyptiacque*, une paraphrase wagnérienne ? » (p. 36-47), « Un homme-orchestre dissonant », *Versants (revue suisse des littératures romanes)*, vol. 1, n° 66, 2019, <https://bop.unibe.ch/versants/issue/view/979>.

Présentations étudiantes (2^e partie)

12. Séance du 26 novembre Emmanuel Reibel (1^{re} partie)

Approche épistémologique de la critique musicale au XIX^e siècle

Après une présentation des cadres médiatiques de la critique musicale dans la presse parisienne du XIX^e siècle, on interrogera les pratiques de l'époque, à la lumière de quelques cas, pour répondre aux questions suivantes : comment lire aujourd'hui les textes de critique musicale? et quelles informations apportent ces sources journalistiques?

LECTURES PRÉPARATOIRES

[À communiquer ultérieurement]

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Emmanuel REIBEL, *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*. Paris, H. Champion, 2005.

Présentations étudiantes (2^e partie)

13. Séances du 3 décembre

Présentations étudiantes

14. 11 décembre (pas de cours)

Remise des travaux de session

Travaux et évaluations

Travaux et évaluations	Évaluation	Remises
Plan du travail de session	n/a	1 ^{er} octobre
Liste d'articles et exemple de transcription	n/a	29 octobre
Exposé sous forme de conférence	25%	Voir calendrier
Participation en classe	25%	n/a
Travail de session	50%	11 décembre

Choix du sujet pour la conférence et le travail de session

La conférence et le travail de session contribuent à la même recherche.

Le **travail final**, d'une longueur moyenne maximale de **25 pages** de texte à interligne 1,5 police Times New Roman 12 points (à quoi peuvent s'ajouter la bibliographie et les annexes s'il y a lieu), doit être envoyé en format WORD par courriel au **plus tard le vendredi 11 décembre 2020** à l'adresse michel.duchesneau@umontreal.ca.

Deux possibilités principales s'offrent à vous :

- Construire un dossier de presse critique en faisant émerger une problématique;
- Écrire un article en forme d'anthologie commentée destiné à être publié dans le cadre du projet de recherche Presse musicale (<http://pressemusicale.oicrm.org/projets-de-recherche/>).

Vous pourriez éventuellement choisir plutôt d'étudier la place de la musique dans une revue non spécialisée en musique ou un quotidien.

Dans tous les cas, il est impératif d'en discuter avec les professeurs.

Choisissez un sujet avec lequel vous vous sentez particulièrement à l'aise. Idéalement, votre choix devrait refléter vos activités en tant que musicien, compositeur ou musicologue. Plus vous serez familier avec la matière abordée, plus vous aurez de chance de réaliser un travail personnel. Avant de finaliser votre choix, faites un rapide examen des sources disponibles aux bibliothèques de l'Université de Montréal ainsi qu'aux autres bibliothèques universitaires montréalaises (Université McGill, UQAM, Concordia) et en ligne, afin de vous assurer que vous aurez toutes les informations nécessaires à l'élaboration de votre travail.

Comme étape préliminaire, vous devez préparer un **plan de travail** qui doit comprendre :

- Le titre
- Un résumé
- Un plan (structure clairement identifiée par des titres de section)
- Une bibliographie provisoire

Ce plan de travail doit m'être envoyé par courriel au plus tard le **jeudi 1^{er} octobre**.

Dans le cas d'un dossier presse ou d'une anthologie, préparer une liste des textes à réunir et présenter un exemple de texte transcrit et annoté. Le tout doit être remis le **jeudi 29 octobre**.

Conférence (40 minutes +15 minutes de questions) :

Votre conférence doit comporter un certain nombre d'éléments de présentation :

- 1) le cadre théorique;
- 2) une discussion d'un exemple étudié qui a servi de modèle à la constitution de l'anthologie ou du dossier de presse;
- 3) les principes méthodologiques utilisés;
- 4) une description du corpus étudié;
- 5) une analyse critique du corpus en fonction de la problématique choisie.

Conseils pour le travail de session

- ♦ Il s'agit d'un travail qui sollicite d'abord et avant tout **vosre capacité de jugement**. Par conséquent posez-vous des questions. Soyez méthodique, curieux.euse et critique face à vous-même.
- ♦ Compte tenu de la nature du travail demandé, une **bibliographie est obligatoire**. De plus, comme vous utiliserez de nombreux extraits de texte et de données provenant d'ouvrages ou de documents consultés, vous devez **obligatoirement** y faire référence en utilisant le système de la note en bas de page (éventuellement adopter un système simplifier pour les références aux articles de presse utilisés). Toute omission de telles indications sera considérée comme du **plagiat (vous référer aux règles de l'Université de Montréal)**. Les documents récupérés sur le Web n'échappent à cette règle.
- ♦ Rédaction : Préparez-vous un plan détaillé avec les idées principales et les exemples. Relisez-vous plusieurs fois pour être certain.e de la clarté du français et de l'orthographe. N'hésitez pas à vous faire relire par une autre personne. **La qualité du français influence inévitablement la note accordée.**
- ♦ Pour vous aider à rédiger votre travail, vous pouvez vous référer au *Guide de présentation des travaux à la Faculté de musique*, http://www.musique.umontreal.ca/programmes/documents/Guide_presentation_travaux_2017_longue_000.pdf.

Les critères de correction

Cohérence de la structure (plan) du travail [10 pts]

Pertinence et qualité de l'argumentaire [50 pts]

Qualité et usage approprié des sources documentaires [30 pts]

Qualité de la langue (syntaxe et orthographe) [5 pts]

Présence des références bibliographiques des ouvrages cités [5 pts]

Bibliographie sélective

NB : Une bibliographie exhaustive sur presse et musique en France entre 1890 et 1950 sera publiée au courant de la session sur la page <http://pressemusicale.oicrm.org/corpus/>.

La critique musicale en France, numéro thématique de la *Revue internationale de musique française*, vol. 6, n° 17, juin 1985.

Anglades, Sandrine, *Les journalistes, critiques de théâtre : Émergence et construction d'une identité professionnelle. Histoire de l'Association de la critique dramatique et musicale (1899-1937)*, thèse de doctorat, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, 1998.

Brogniez, Laurence et Valérie Dufour (éd.), *Entretiens d'artistes : Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, 2016.

Brogniez, Laurence, Clément Dessy et Clara Sadoun-Édouard (éd.), *L'artiste en revues : Arts et discours en mode périodique*, Presses de l'Université de Rennes, Rennes, 2019.

- Cascudo, Teresa, « Introduction », dans Teresa Cascudo (éd.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, Turnhout, Brepols, 2017, p. ix-xxiv.
- Charle, Christophe, *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- Delporte, Christian, Claire Blandin et François Robinet, *Histoire de la presse en France, XX^e-XX^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2016.
- Duchesneau, Michel, « Critique musicale et esthétique : Pour un projet d'histoire postmoderne », dans Alessandro Arbo (éd.), *Perspectives de l'esthétique musicale entre théorie et histoire*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 177-190.
- Duchesneau, Michel, « La critique musicale comme source musicologique et comme genre musicographique », dans Anne-Marie Gouiffes et Emmanuel Reibel (éd.), *Esthétique de la réception musicale*, actes de la journée d'études (Université Paris-Sorbonne, 22 mars 2005), Paris, Observatoire musical français, 2007, p. 29-40.
- Duchesneau, Michel, Valérie Dufour, et Marie-Hélène Benoit-Otis, (éd.), *Écrits de compositeurs : Une autorité en questions*, Paris, Vrin, 2013.
- Duchesneau, Michel, « French Music Criticism and Musicology at the Turn of the Twentieth Century : New Journals, New Networks », *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 14, n° 1, 2017, p. 9-32.
- Duchesneau, Michel, Martin Guerpin et Marie-Pier Leduc, « Musicologie et presse musicale en France (1889-1914) », dans Yves Balmer et Hervé Lacombe (éd.), *Cent ans de musicologie en France : Histoire intellectuelle de la Revue de musicologie*, vol. 1 : *Structuration nationale et interactions internationales*, numéro spécial de la *Revue de musicologie*, vol. 103, n° 2, 2017, p. 71-116.
- Ellis, Katharine. *Music Criticism in Nineteenth-Century France : La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834-80*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Ellis, Katharine, « Music Criticism, Speech Acts and Generic Contracts », dans Teresa Cascudo (éd.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 3-21.
- Enjeux culturels dans la presse musicale française, 1900-1925*, numéro spécial de la *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2>.
- Everist, Mark (éd.), *Perspectives on the French Musical Press in the Long Nineteenth Century*, Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 2018.
- Feneyrou, Laurent, « La critique musicale », dans Laurent Feneyrou et Alain Poirier (éd.), *De la Libération au Domaine musical : Dix ans de musique en France (1944-1954)*, Paris, Vrin, 2019, p. 61-76.
- France. Musiques, cultures, 1789-1918*, <http://www.fmc.ac.uk/collections>.
- Gaboriaud, Marie, « Le “discours musical”, un objet en soi? », dans Anne Tomiche (éd.), *Le comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*, vol. 2 : *Littérature, arts, sciences humaines et sociales / Literature, the Arts, and the Social Sciences*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 409-423.
- Goubault, Christian. *La critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*. Genève, Slatkine, 1984.
- Guerpin, Martin, « Une histoire oubliée : La presse jazz en France (1929-2011) », dans Danièle Pistone (éd.), *Recherches sur la presse musicale française*, Paris, Observatoire Musical Français, 2011, p. 41-66.
- Gutsche-Miller, Sarah, « Parisian Music-Hall Ballet through the Eyes of Its Critics », *Dance Research*, vol. 36, n° 1, 2018, p. 67-90.
- Huybrechts, Florence, « L'Humanité et L'Action française sur le front musical : Une critique au diapason des idéologies ? (1919-1939) », dans Ivonne Rialland (éd.), *Critique et médium (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, CNRS éditions, 2016, p. 95-110.
- Huybrechts, Florence, *L'écrivain mélomane, entre presse et livre (1919-1939) : Pratiques, éthique et genres d'un discours sur la musique*, thèse de doctorat, Université libre de Bruxelles, 2017.
- Iglesias, Sara, « “L'âme, le cœur et toute l'aspiration d'un peuple” : La critique musicale française, relais de la politique de collaboration ? », dans Myriam Chimènes et Yannick Simon (éd.), *La musique à Paris sous l'Occupation*, Paris, Fayard/Cité de la musique, 2013, p. 215-226.
- Iglesias, Sara, « Penser la musique, penser la race ? L'antisémitisme chez les musicologues et critiques musicaux sous l'Occupation », dans *L'antisémitisme français sous l'Occupation*, numéro thématique de la *Revue d'Histoire de la Shoah*, n° 198, 2013, p. 347-362.
- Kalifa, Dominique, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant, *La civilisation du journal: Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.

- Kelly, Barbara L., *Music and Ultra-Modernism in France: A Fragile Consensus, 1913-1939*, Woodbridge, The Boydell Press, 2013.
- Kelly, Barbara L. et Christopher Moore (éd.), *Music Criticism in France, 1918-1939*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2018
- Lazzaro, Federico, « Le discours esthétique dans la presse musicale française : Cadre théorique et méthodologie du projet de recherche *Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950 (PHEM)* », dans *Enjeux culturels dans la presse musicale française (1900-1925)*, numéro thématique de la *Revue musicale OICRM*, vol. 4, n° 2, 2017, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n2/discours-esthetique-presse-musicale>
- Maisonneuve, Sophie, « L'art d'écouter la musique : Les commentaires discographiques des années 1910 à 1950. Genèse et paradigmes d'une nouvelle pratique analytique », dans Rémy Campos et Nicolas Donin (éd.), *L'Analyse musicale : Une pratique et son histoire*, Paris, Droz, 2009, p. 241-280.
- Martin, Laurent, *La presse écrite en France au XX^e siècle*, [Paris], Le Livre de poche, 2005.
- Moore, Christopher, « Idéologies et nouveaux médias : La presse musicale française devant les disques et la radio des années 1930 », dans Michel Duchesneau et Federico Lazzaro (éd.), *Musique, disque et radio en pays francophones (1900-1950)*, Paris, Vrin, à paraître.
- Mordey, Delphine, « Critical Battlegrounds in the French Third Republic », dans Christopher Dingle (éd.), *The Cambridge History of Music Criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 344-370.
- Murphy, Kerry. *Hector Berlioz and the Development of French Music Criticism*. Ann Arbor, UMI Research Press, 1988.
- Parker, Roger, et Mary Ann Smart. *Reading Critics' Reading : Opera and Ballet Criticism in France from the Revolution to 1848*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- Pasler, Jann, « *Pelléas* and Power : Forces behind the Reception of Debussy's Opera », *Nineteenth-Century Music*, vol. 10, n° 3, 1987, p. 243-264.
- Pasler, Jann, « De la "publicité déguisée" à la performativité du goût. Partitions et suppléments musicaux dans la presse française à la Belle Époque », *Revue de Musicologie*, vol. 102, n° 1, 2016, p. 3-60.
- Picard, Timothée, « Qui est le mieux à même de parler de la musique ? Le littéraire et le technicien : Enjeux d'une (fausse) rivalité », dans C. Coste (éd.), *Musicalité*, numéro thématique de *Chemin faisant*, n° 2, *Musicalité*, mars 2009, p. 45-60.
- Pistone, Danièle (éd.), *Recherches sur la presse musicale française*, Paris, Observatoire Musical Français, 2011.
- Place, Adélaïde de, « Presse musicale », dans Joël-Marie Fauquet, *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard / Fondation France Télécom, 2003, p. 995-1001.
- Pluet-Despatin, Michel Leymarie et Jean-Yves Mollier (éd.), *La Belle époque des revues, 1880-1914*, [Paris], Éditions de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2002.
- Quesney, Cécile, « Les revues d'après-guerre : Notes sur *Contrepoints* et *Polyphonie* », dans Laurent Feneyrou et Alain Poirier (éd.), *De la Libération au Domaine musical : Dix ans de musique en France (1944-1954)*, Paris, Vrin, 2019, p. 455-468.
- Reibel, Emmanuel. *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*. Paris, H. Champion, 2005.
- Reibel, Emmanuel, « Étudier le jugement critique : Quelques propositions méthodologiques », dans Anne-Marie Gouiffes et Emmanuel Reibel (éd.), *Esthétique de la réception musicale*, actes de la journée d'études (Université Paris-Sorbonne, 22 mars 2005), Paris, Observatoire musical français, 2007, p. 19-28.
- Reibel, Emmanuel, « Les critiques musicaux au XIX^e siècle : Approche prosopographique et statistique », dans Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérénty (éd.), *Les journalistes : Identités et modernités*, actes du premier congrès *Médias 19* (Paris, 8-12 juin 2015), 2017, <http://www.medias19.org/index.php?id=23681>.
- Simon, Yannick, « Les périodiques musicaux français pendant la Seconde Guerre mondiale », *Fontes Artis Musicae*, vol. 49, n° 1-2, 2002, p. 67-78.
- Thieffry, Sandrine et Henri Vanhulst (éd.), *La critique musicale francophone belge au XIX^e siècle dans une perspective internationale / Nineteenth-Century Belgian Francophone Music Criticism in International Context*, numéro spécial de la *Revue belge de musicologie / Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap*, vol. 66, 2012.
- Vernois, Solange, *L'orphéon du caricaturiste : Regards sur la pratique musicale dans les périodiques humoristiques illustrés français (1832-1930)*, Paris, Champion, 2009.
- Wright, Lesley, « Music Criticism and the Exposition Internationale Universelle de 1900 », *Context. Journal of Music Research*, n° 22, 2001, p. 19-31.