

Séminaire en musicologie  
Laboratoire musique histoire et société de  
L'Observatoire international de la création et des cultures musicales  
Équipe de recherche sur la musique en France au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
Faculté de musique  
Université de Montréal

## **Musique et [néo-]classicismes en France (1850-1950) MUL 6254**

**Professeurs :** Sylvain Caron, Michel Duchesneau,  
avec la collaboration de Steven Huebner (Université McGill)

**Courriel :** [sylvain.caron@umontreal.ca](mailto:sylvain.caron@umontreal.ca) [michel.duchesneau@umontreal.ca](mailto:michel.duchesneau@umontreal.ca)

**Conférenciers invités (liste provisoire) :** Jean Boivin (Université de Sherbrooke), Federico Lazzaro (post-doctorant, Université d'Ottawa), Jacinthe Harbec (Université de Sherbrooke), Carlo Caballero (University of Colorado Boulder), Samuel Dorf (University of Dayton), Pierre Sérié (Université Blaise Pascal), Christophe Corbier (chargé de recherche au CNRS)

## **Conception du séminaire**

---

Séminaire international donné par les membres de l'Équipe de recherche sur la Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en collaboration avec des chercheurs de réputation internationale. Ce séminaire s'inscrit dans le programme de recherche général du Laboratoire musique, histoire et société de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).

## **Objectifs**

---

Ce séminaire permettra aux étudiants d'étudier quelques-unes des multiples facettes du néoclassicisme en France entre 1850 et 1950 : généalogie, idéologie, manifestations, sources, répertoire, interprétations. Il fera le point sur l'état de la recherche, à la lumière des travaux musicologiques récents. Il permettra de nuancer la compréhension de ce courant, qui se veut une réactualisation et non un retour vers le passé.

## **Sujets abordés**

---

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants auront l'occasion d'explorer, entre autres, les thématiques suivantes :

- 1) La généalogie du mouvement et son affirmation dans l'entre-deux-guerres
- 2) Les différents modèles : la Grèce antique, le grégorien, Bach, Palestrina, le classicisme français
- 3) La réinvention des musiques anciennes : interprétations, significations, modernisme et antimodernisme
- 4) La scène, lieu de convergence de la musique et des autres arts : poésie, peinture, danse

## **Horaire**

---

Le séminaire aura habituellement lieu les jeudis de 13 h à 16 h (13 h 30 à 16h 30 lorsqu'à McGill), avec deux séances particulières les mardis 12 et 19 février, de 13 h à 16 h. Les étudiants devront aussi assister à la journée d'étude qui aura lieu le 15 février. Quelques séances seront données à l'Université McGill.

## Calendrier provisoire – hiver 2018

Cours	Dates	Heure	Professeurs / conférenciers	
1	10 janvier	13 h – 16 h	S. Caron, M. Duchesneau et S. Huebner	
2	17 janvier	13 h – 16 h	S. Caron	
3	24 janvier	13 h – 16 h	S. Huebner	
4	31 janvier	13 h – 16 h	M. Duchesneau	
5	7 février	13 h – 16 h	F. Lazzaro	
6	12 février	13 h – 16 h	P. Sérié	
7	14 février	13 h – 16 h	C. Corbier	
8-9	15 février	13 h – 16 h	Journée d'étude	
10	19 février	13 h – 16 h	C. Caballero	
11	21 février	13 h – 16 h	S. Dorf	
12	28 février	13 h – 16 h	J. Harbec et J. Boivin	
<b>Semaine de lecture</b>				
13	14 mars	13 h – 16 h	Exposés	
14	21 mars	13 h – 16 h	Exposés	

## Travaux et évaluations

---

### Travaux

Compte-rendu de la journée d'étude  
 Exposé en classe  
 Projet de travail final  
 Travail de session

### Évaluation

20%  
 20%  
 10%  
 50%

## Bibliographie sélective

---

DORF, Samuel, *Performing Antiquity: Ancient Greek Music and Dance in Paris, 1890-1935*, Oxford university Press (à paraître).

DOWNES, Stephen C., *Aesthetics of music: musicological perspectives*, New York et Londres, Routledge, 2014.

ELLIS, Katharine, *Interpreting the Musical Past: Early Music in Nineteenth-Century France*, New York et Oxford, Oxford University Press, 2005 (rév. 2008).

FAURE, Michel, *Du néoclassicisme musical dans la France du premier XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1997.

FAURE, Michel, *Musique et société du Second Empire aux années vingt*, Paris, Flammarion, 1985.

LEVITZ, Tamara, *Modernist Mysteries: Perséphone*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

MAHAR, William John, *Neoclassicism in the Twentieth Century: a Study of the Idea and its Relationship to selected Works of Stravinsky and Picasso*, Thèse de doctorat (PhD), Syracuse University, 1972.

- MARSHALL MALONE, Thomason, « Neotonicity : a unified approach to Stravinsky's neoclassical music », Thèse de doctorat (PhD), University of Texas at Austin, 1987.
- MESSING, Scott, *Neoclassicism in music: from the genesis of the concept through the Schoenberg/Stravinsky polemic*, Ann Arbor, UMI, 1998.
- POZZI, Raffaele, « L'idéologie néoclassique », dans *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 1, Musiques du XXe siècle, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, Actes Sud, Paris, 2003, p. 348-376.
- STRAUSS, Joseph N., *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*, Harvard University Press, Cambridge et London, 1990.
- VAN DEN TOORN, Pieter C., « Neoclassicism Revised », *Music, Politics and the Academy*, University of California Press, 1995, p. 143-178.
- , «Neoclassicism and its Definitions», *Music Theory in Concept and Practice*, édité par James M. Baker, David W. Beach et Jonathan W. Bernard, University of Rochester Press, Rochester, 1997, p. 131-156.