

MUL 6236—de Médicis

IGOR STRAVINSKI : FACETTES ET VOLTE-FACES

<i>Cote :</i>	[À VENIR]	<i>Professeur:</i>	François de Médicis
<i>Session :</i>	Hiver 2021	<i>Bureau:</i>	A-837
<i>Capacité :</i>	12 étudiants	<i>Tél.:</i>	343-6111 poste 4020
		<i>Courriel</i>	francois.de.medicis@umontreal.ca
		<i>Disponibilité:</i>	[À VENIR]

Conception du séminaire :

Le séminaire est dirigé conjointement par le titulaire du cours et par Danick Trottier, professeur de musicologie de l'UQÀM. Plusieurs séances seront animées par des professeurs invités d'Europe et des États-Unis. Dans l'ensemble, la formule du séminaire mélangera les exposés des professeurs, les discussions de groupe, les exposés d'étudiants et leur participation à quelques sessions d'un colloque qui se tiendra à la Faculté de musique.

Objectifs :

Profiter de la commémoration du 100^e anniversaire du décès de Stravinski pour effectuer un survol d'œuvres du compositeur (de genres et de périodes différentes) à partir d'angles variés et pour les situer dans le contexte de la création musicale et artistique de leur époque; prendre le pouls des principaux travaux récents consacrés au compositeur.

Sujets abordés

L'œuvre et l'esthétique de Stravinski seront abordées à partir d'angles variés : analyse sommaire (harmonie et forme), rapport de la musique aux autres arts pour les œuvres collaboratives (en particulier pour les ballets), réception critique, biographie, écrits musicographiques, rapport à la culture et aux courants intellectuels de son époque.

Travaux et évaluation :

- 20% Deux comptes rendus de séances de colloque (séances de 3 ou 4 communications, comptes rendus de 3-5 pages chaque, à remettre le X/X/2021 à XXhXX)
- 30% Présentation en classe (env. 20 min.)
- 40% Travail final*
- 10% Participation (préparation, présence en classe et interventions)

*Le travail final et la présentation seront fondés sur le même sujet. Celui-ci devra se rattacher au thème du séminaire, et l'étudiant.e y aura la liberté de choisir la perspective de son choix (esthétique, rapports musique-littérature, idéologie, analyse musicale, etc.).

MUL 6236—de Médicis

Bibliographie sommaire :

- Carr, Maureen. *After the Rite : Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)*. New York: Oxford University Press, 2016.
- Cross, Jonathan. *The Stravinsky Legacy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Dufour, Valérie. *Stravinski et ses exégètes (1910-19140)*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 2006.
- Francis, Kimberly. *Teaching Stravinsky: Nadia Boulanger and the Consecration of a Modernist Icon*. New York: Oxford University Press, 2015.
- Levitz, Tamara. *Modernist Mysteries : Perséphone*. New York, Toronto: Oxford University Press, 2012.
- Levitz, Tamara (dir.). *Stravinsky and his World*. Princeton: Princeton University Press, 2013.
- Messing, Scott. *Neoclassicism in Music : From the Genesis of the Concept through the Schoenberg/Stravinsky Polemic*. Ann Arbor, Mich. : UMI Research Press, 1988.
- Pasler, Jann (éd.), *Confronting Stravinsky: Man, Musician, and Modernist*. Berkeley: U. California, 1986.
- Straus, Joseph Nathan. *Remaking the Past : Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1990.
- Straus, Joseph Nathan. *Stravinsky's Late Music*. New York : Cambridge University Press, 2001.
- Taruskin, Richard. *Defining Russia Musically : Historical and Hermeneutical Essays*. Princeton : Princeton University Press, 1997.
- Taruskin, Richard. *Stravinsky and the Russian Traditions : A Biography of the Works through Mavra*. Berkeley : University of California Press, 1996.
- Van den Toorn, Pieter C. *Stravinsky and the Rite of spring : The Beginnings of a Musical Language*. Berkeley : University of California Press, 1987.
- Van den Toorn, Pieter C. *The Music of Igor Stravinsky*. New Haven : Yale University Press, 1983.
- Watkins, Glenn. *Pyramids at the Louvre*. Cambridge, London : Belknap Press of Harvard University Press, 1994.