



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse

Aux origines de l'école française de piano

Entre facture instrumentale, technique pianistique et esthétique

Conférences et récital causerie sur deux pianos Pleyel datant de 1886 et 1922

Faculté de musique de l'Université de Montréal
2 novembre 2012

Montréal, le 22 octobre 2012. — L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) présente une **Journée d'étude sur le piano français**, le vendredi **2 novembre 2012** dès **13h30** aux **salles B-420 et Serge-Garant (B-484)** de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** (200, Vincent d'Indy, métro Édouard-Montpetit). L'entrée est libre.

Aux origines du piano français

Cette journée d'étude s'intéresse à l'histoire de l'interprétation pianistique et en particulier aux origines de l'école française de piano de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Différentes caractéristiques du jeu français seront examinées dont notamment un attribut célèbre de l'école de piano, le fameux jeu perlé. Remontant aux clavecinistes de l'Ancien Régime, le goût pour une articulation très détachée a continué à prospérer tout au long du XIX^e siècle chez des musiciens comme Camille Stamaty, Camille Saint-Saëns ou Louis Diémer pour s'effacer au milieu du XX^e siècle. Au-delà de la technique instrumentale, le jeu perlé est aussi prétexte à s'interroger sur les méthodes d'enregistrement dans les deux premiers tiers du XX^e siècle. Les procédés inventés tout au long du XX^e siècle ont eu une influence certaine sur le mode de jeu incitant les musiciens à s'adapter à la technologie.

Au cours de cette journée d'études seront présentées des conférences sur le contexte historique de l'apparition du jeu caractéristique du piano français ainsi que sur l'influence de la facture instrumentale et du geste de l'interprète sur le timbre du piano, des points de vue de l'acoustique musicale et de la psychoacoustique. S'en suivra un récital causerie sur pianos Pleyel datant de 1886 et 1922 respectivement. Ces deux instruments exceptionnels ont été prêtés à l'OICRM pour l'occasion par Messieurs Jean Saulnier et François Duchesneau. Des extraits d'œuvres seront joués sur ces deux pianos d'époque (le premier présentant un mécanisme à simple échappement et le second un mécanisme à double échappement) ainsi que sur un piano Steinway moderne, ce qui donnera lieu à d'intéressantes comparaisons sur le plan du timbre et de la technique pianistique.

Horaire de la journée

PREMIÈRE PARTIE : Conférences

13h30-14h30 :

Rémy Campos, professeur, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et Conservatoire de Genève

« Marguerite Long joue Debussy ou les limites du jeu perlé »

14h45-16h15 :

Sébastien Bel, doctorant en musicologie, Faculté de musique, Université de Montréal

Michel Bernays, doctorant en musicologie, Faculté de musique, Université de Montréal

Caroline Traube, professeure agrégée, Faculté de musique, Université de Montréal

« Apports de l'acoustique musicale et de la psychoacoustique à l'étude du timbre au piano »

SECONDE PARTIE : Récital causerie sur pianos Pleyel de 1886 et 1922

17h00 à 18h30 :

Jean Saulnier, professeur titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal

Jonathan Nemtanu, doctorant en piano, Faculté de musique, Université de Montréal

Au programme :

Debussy, *Children's Corner* (1906-1908)

Fauré, *Impromptu n 5 en fa # mineur*, op.102 (1909)

Fauré, *Impromptu n 2 en fa mineur*, op. 31 (1883)

Debussy, *Images 1ère série* (1904-1905)

Rameau, *De la suite en ré majeur* (1724)

Ravel, *Tombeau de Couperin* (1914-1917)

Chabrier, *Trois Valses romantiques pour deux pianos* (1880-1883)

De 18h30 à 19h30 les pianos seront disponibles pour les pianistes de la faculté de musique qui voudraient les essayer. Les intéressés peuvent contacter Jean Saulnier à j.saulnier@umontreal.ca.

Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique

Fondé en 2004, l'Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique (OICRM) est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il regroupe onze unités de recherche répartis entre l'Université de Montréal et l'Université Laval.

- 30 -

Ariane Couture, coordonnatrice générale OICRM
Téléphone : 514-343-6111 poste 2801
ariane.couture@umontreal.ca