



Claude Debussy d'hier à aujourd'hui

Claude Debussy Past and Present

Colloque international - Metz - France
International conference

Université de Lorraine & Cité musicale

25-26 septembre 2018

Deadline **30 mars 2018**

Conférenciers invités/Keynotes Speakers
Denis Herlin, Caroline Rae

Comité d'organisation/Organizing Committee
Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron, Juliana Pimentel

Comité scientifique/Conference Committee

Jean-Christophe Branger, université de Lorraine	François de Médicis, université de Montréal
Sylvie Douche, Sorbonne Université	Nicolas Moron, université de Lorraine
Denis Herlin, CNRS UMR IreMus	Juliana Pimentel, université de Lorraine
Barbara Kelly, Royal Northern College of Music	Caroline Rae, Cardiff University



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



cité
musicale
metz



CALL FOR PAPERS

Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui

LE 25 MARS 1918, Debussy disparaissait alors que les « Paris Kanonen » commençaient à bombarder la capitale française. Malgré cette actualité, le décès du compositeur ne passe pas inaperçu : « La postérité ne peut pas l'oublier », conclut Louis Schneider dans la notice nécrologique qu'il signe pour *Le Gaulois*. En dépit de quelques réticences juste après la fin de la Grande Guerre, les travaux de Louis Laloy, Émile Vuillermoz, Léon Vallas et Henry Prunières font, en effet, de Debussy l'un des plus éminents compositeurs français, un « trésor du patrimoine national » (Barbara Kelly), dès le tournant des années 1920.

Organisé à l'occasion du centenaire de sa mort, le colloque *Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui* souhaite revenir sur la place du compositeur dans la vie musicale et artistique de son temps, mais aussi dans celle qui s'est écoulée depuis sa mort jusqu'à maintenant à travers des axes parfois encore peu explorés. Quel rôle Debussy occupe-t-il de son vivant et de nos jours dans la vie musicale en France ou à l'étranger ? Comment organise-t-il sa propre succession ? Comment évolue la réception de ses œuvres ? Au début du XXI^e siècle, quel est l'héritage de ce compositeur qui affirmait écrire « des choses qui ne [seraient] comprises que par les petits-enfants du XX^e siècle » ?

Les communications, qui n'excéderont pas vingt-cinq minutes, aborderont des thèmes comme la diffusion de la musique de Debussy, sa réception ou son influence auprès des compositeurs, des artistes et du public en France et à l'étranger. Seront aussi privilégiées les études de ses œuvres, encore peu explorées ou analysées sous un angle neuf.

Présentation des propositions

Le résumé de chaque proposition, qui ne doit pas excéder 600 mots, sera complété d'une courte notice biographique de l'auteur-e où seront mentionnées l'affiliation académique et une adresse email ; l'ensemble sera soumis par courriel, en une seule pièce jointe au format Word, conjointement à Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron et Juliana Pimentel avant le 30 mars 2018 ; une réponse sera adressée le mois suivant, après consultation du comité scientifique.

N.B. Le colloque se déroulera à la Cité musicale — Metz ; les organisateurs prendront en charge uniquement les frais d'hébergement et les déjeuners.

Claude Debussy: Past and Present

ON 25 MARCH 1918, Debussy died as the so-called 'Paris Gun' began bombarding the French capital. Nevertheless, the composer's death did not go unnoticed; 'posterity cannot forget him', wrote Louis Schneider in the obituary for *Le Gaulois*. Despite some initial reticence just after the end of the Great War, by the turn of the 1920s Debussy was celebrated in the work of Louis Laloy, Émile Vuillermoz, Léon Vallas and Henry Prunières as among the most eminent of French composers, and as a 'treasure of national heritage' (Barbara Kelly).

To mark the centenary of his death, *Claude Debussy: Past and Present* aims to reassess the composer's place not only in the musical and artistic life of his time but also during the period from his death to the present through considering issues that have hitherto been little explored. What role has Debussy's music played in France or abroad during his lifetime and since? How did he construct his own succession? How has the reception of his works evolved? At the dawn of the twenty-first century, what is the legacy of this composer who wrote in 1908: 'I am working on things that will be understood only by our grandchildren in the twentieth century'?

Papers — no longer than 25 minutes — should address issues such as the circulation of Debussy's music, its reception, or influence on other composers, artists and audiences in France and abroad. Papers focusing on works by Debussy that have received little attention or that are analysed from a new perspective will also be considered.

Proposal Submissions

Proposals comprising abstracts of no more than 600 words (including the author's biographical note, contact details and affiliation) should be sent by email attachment as a single Word file to Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron and Juliana Pimentel not later than 30 March 2018. Proposals will be considered by the Conference Committee and decisions communicated by the end of April.

N.B. The conference will take place in Metz at the Cité musicale. The organising committee will cover the cost of delegates' accommodation and lunches only.

Contact

Jean-Christophe Branger jean-christophe.branger@univ-lorraine.fr

Nicolas Moron nicolas.moron@univ-lorraine.fr

Juliana Pimentel juliana.pimentel@univ-lorraine.fr

Illustration : Katsushika Hokusai – Conception graphique : Nicolas Moron

CALL FOR PAPERS