



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

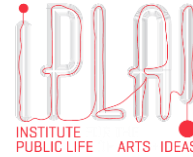
SSHRC  CRSH

Social Sciences and
Humanities Research Council

Conseil de recherches
en sciences humaines

ÉMF

Équipe Musique en France
aux XIXe et XXe siècles: Discours et Idéologies



Migration artistique et identité: Paris, 1870-1940 / Artistic Migration and Identity: Paris, 1870-1940

Colloque interdisciplinaire international
International Interdisciplinary Conference

Montréal, McGill University, 27-29.04.2017

maiparis2017.emf.oicrm.org

Programme

Avant le colloque... / Before the conference...

Mercredi 26 avril / Wednesday 26 April

Journée d'étude / Study Day : « *Silence d'or* » : *le surréalisme à 100 ans et le rôle de la musique à travers son histoire / "Silence is Golden" : Surrealism at 100 and the Place of Music in its History*

AM-PM (Musée des Beaux-Arts de Montréal, Le Salon)

9:30-18:30 [Voir le programme de la Journée d'étude / See the Study Day programme]

Soirée / Evening (McGill University, Schulich School of Music, Clara Lichtenstein Hall)

19:15 Concert

20:30 Cocktail de bienvenue / Welcome reception

Jeudi 27 avril / Thursday 27 April

AM (McGill University, Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall)

8:30 Inscription / Registration

9 Mot de bienvenue / Welcome: Steven HUEBNER et Federico LAZZARO

Séance / Session 1: *Regards de Paris, regards sur Paris / Visions from Paris, Visions of Paris*
(chair : Steven HUEBNER, McGill University)

9:15 Stéphanie BERNIER, Adrien RANNAUD (Canada), “De la ‘chair sauvage du Canada’ à *La chair décevante*: Écritures de l’expérience parisienne chez Jovette Bernier”

9:45 Emily BURNS (USA), “The Paradox of Playing Innocent: American Artists in Fin-de-siècle Paris”

10:15 Caterina SANSONI (France), “*Questa è Parigi*: La ville des années 30 sous la loupe d’un écrivain et un peintre italiens”

Pause café / Coffee break

Séance / Session 2: *Ballets (Franco-)Russes*
(chair : Jeremy COX, McGill University)

11:10 Milena SCHALLER (USA), “The Chiasmus of France and Russia: Rococo Revival in the Ballets russes’ *Le Pavillon d’Armide*”

11:40 Barbara SWANSON (Canada), “The Ballets Russes and the Possibility of *Liturgie*”

Lunch (Schulich School of Music, A832)

PM (Musée des Beaux-Arts de Montréal, Le Salon)

Conférence / Keynote Address

14 Pascal ORY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), “Paris, 1870-1940 : capitale culturelle mondiale. Pourquoi? Comment? Jusqu’où?”

Pause café / Coffee break

Séance / Session 3: *Réseaux / Networks*
(chair : Mary HUNTER, McGill University)

15:30 Heidi BREVIK-ZENDER (USA), “*Rythmes pittoresques*: Architectural Poetics and the Chat Noir Network”

16 Lætitia CORBIÈRE (Suisse), “Le Paris des imprésarios (1900-1914)”

16:30 Réka KRASZNAI (Hungary), “*Chez Munkácsy*: Un Hongrois au carrefour de la sociabilité artistique parisienne (1870-1900)”

Vendredi 28 avril / Friday 28 April

AM (McGill University, Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall)

Séance / Session 4 : *À la recherche d'une identité nationale / Searching for National Identity*
(chair : Annegret FAUSER, University of North-Carolina, Chapel Hill)

- 9 Brice AMEILLE (France), "George Moore, du rapin à l'écrivain : L'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris"
- 9:30 Inna PRAVDENKO (France), "National, Cosmopolitan, International: Identities of the South American Painters in the Parisian Salons at the End of the Nineteenth Century"
- 10 Caroline RAE (UK), "From Latin America to Paris: Musical and Literary Interactions during the Interwar years"

Pause café / Coffee break

Séance/ Session 5 : *Hybridations / Hybridation*
(chair : François DE MÉDICIS, Université de Montréal)

- 11 Jacinthe HARBEK (Canada), "Within the Quota: L'expérimentation franco-américaine de Gerald Murphy et Cole Porter"
- 11:30 Nathan SEINEN (Hong Kong), "The Effect of the Parisian Atmosphere': Prokofiev's Symphony 'Of Iron and Steel'"

Lunch (Schulich School of Music, A832)

PM (McGill University, Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall)

Séance/ Session 6 : *Les styles de la modernité cosmopolite / Styles of Cosmopolitan Modernity*
(chair : Federico LAZZARO, McGill University)

- 14 Paul BAZIN (Canada), "Coincidentia mundorum sonorum : Paris pour point de dissémination des postulats ultrachromatiques du compositeur russe Ivan Wyschnegradsky"
- 14:30 Marie CADALANU (France), "Les cinéastes allemands à Paris dans les années trente"
- 15 Maria de Fatima MORETHY COUTO (Brazil), "Images d'un Brésil moderne et primitif : Oswald de Andrade et Tarsila do Amaral à Paris et la construction du modernisme brésilien"
- 15:30 Cécile POULOT (France), "Adolf Loos à Paris : Un architecte viennois dans un foyer artistique cosmopolite à la recherche d'une nouvelle reconnaissance"

Pause café / Coffee break

Séance/ Session 7 : *Communautés nationales à Paris / National Communities in Paris*
(chair : Michel Duchesneau, Université de Montréal)

- 16:30 Amélia COSTA DA SILVA (France), "Entre Lisbonne et Paris : Les premiers vents de modernité de l'avant-garde portugaise"
- 17 Mauricio GÓMEZ GÁLVEZ (France), "La première vague de compositeurs chiliens à Paris dans les premières décennies du XX^e siècle : Transfert culturel, acculturation, métissage"
- 17:30 Zachary MILLIMAN (Canada), "Festival Hongrois and the Hungarian Avant Garde's Parisian Emigration"

18 Réception / Reception

19:15 Concert : *Musique sans passeports dans le Paris de Chagall / Music without passports in Chagall's Paris* (Trio Hochelaga; Stéphane Lemelin; Frédéric Lambert)

Samedi 29 avril / Saturday 29 April

AM (McGill University, Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall)

Séance / Session 8 : *Paris comme exil / Exile in Paris*

(chair : Marie-Hélène BENOIT-OTIS, Université de Montréal)

- 9:30 Florian SHEDING (UK), "Hanns Eisler, the Angel of Homelessness, and the Heterotopia of Migration"
- 10 Orsolya ELEK (France-Hongrie), "Les années parisiennes d'André Kertész: parcours exilique, enjeux artistiques et questionnement identitaire"

Pause café / Coffee break

Séance / Session 9 : *Enjeux politiques / Political Stakes*

(chair : Federico LAZZARO, McGill University)

- 10:50 Martin GUERPIN (France), "Entre ouverture musicale et repli corporatiste : Les jazzmen français face à la présence de leurs homologues étrangers à Paris (1919-1939)"
- 11:20 Kate KANGASLAHTI (Belgium), "The (French) Origins and Development of International Independent Art on Display at the Jeu de Paume in 1937"
- 11:40 Marie DUCHÊNE-THÉGARID (France), "Paris, une 'Université musicale mondiale'?"

Lunch (Schulich School of Music, A832)

PM (McGill University, Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall)

Séance / Session 10 : *Les "autres" chez soi / "Others" at Home*

(chair : Steven HUEBNER, McGill University)

- 13:45 Georges A. BERTRAND (France), "Sanyu (Chang Yu) : Traditions et avant-garde, entre la Chine et Paris"
- 14:15 Laurent CUGNY (France), "Joséphine Baker, Florence Mills : Musiques afro-américaines, Paris 1925-1926"
- 14:45 Laure MOUCHARD (France), "Présences musicales tziganes à Paris entre 1867 et 1889 : Un exotisme bien parisien"
- 15:15 Nelly SINGER (France), "Présences juives dans les avant-gardes artistiques parisiennes, 1905-1940"

Pause café / Coffee break

Conférence / Keynote Address :

16:15 Ihor JUNYK (Trent University), *Paris, Capital of Nostalgia*

18:30 Banquet (Restaurant à confirmer / to be confirmed)

Après le colloque... / After the conference...

Dimanche 30 avril / Sunday 30 April

AM Musée des Beaux-Arts de Montréal

***Visite gratuite de l'exposition Chagall, couleur et musique / ***

Free visit to the exhibit Chagall, Colour and Music

<https://www.mbam.qc.ca/expositions/a-venir/chagall/>